

Az egyes műtárgyak megfelelő tárolása és bemutatása érdekében elvárt műtárgykörnyezeti értékek

Műtárgyalkotó anyagok		Környezeti tényezők									
		Optimális érték				Megengedett határérték					
		Hőmérséklet °C	Relatív páratartalom* %	Megvilágítás lux	UV μW/lm	°C	RH %	Lux	Lux/év	UV μW/lm	UV/év μW/lm
Kő	festetlen		40 ± 5	nem érzékeny	nem érzékeny	15-25	30-50	nem érzékeny	nincs határ	nem érzékeny	nincs határ
	festett	20 ± 2	45 ± 5	150	0	15-25	40-50	150-250	624000	50	124800
Falfestmény	falfestmények általában	20 ± 2	45 ± 5	150	0	15-25	40-60	150-250	624000	50	124800
Kerámia	jól kiégetett	20 ± 2	45 ± 5	nem érzékeny	nem érzékeny	15-30	30-55	nem érzékeny	nincs határ	nem érzékeny	nincs határ
	kiégetetlen, vagy rosszul kiégetett	20 ± 5	35 ± 5	nem érzékeny	nem érzékeny	15-30	30-50	nem érzékeny	nincs határ	nem érzékeny	nincs határ
	festett, vagy festés után nem kiégetett	20 ± 2	35 ± 5	150	0	15-20	30-50	150-250	624000	50	124800
Üveg	üvegtárgyak	20 ± 5	45 ± 5	nem érzékeny	nem érzékeny	15-25	40-50	nem érzékeny	nincs határ	nem érzékeny	nincs határ
	rossz állapotú üvegek	20 ± 2	40 ± 3	nem érzékeny	nem érzékeny	15-25	40-50	nem érzékeny	nincs határ	nem érzékeny	nincs határ
Fém	fém tárgyak általában	20 ± 2	20 ± 5	nem érzékeny	0	15-25	40% alatt	nem érzékeny	nincs határ	100	249600
	festett fém tárgyak	20 ± 2	45 ± 2	150	0	15-20	40-50	150-250	624000	10	24960
Fa	fatárgyak általában	20 ± 2	55 ± 5	150	0	15-25	45-60	150-250	624000	50	124800
	festett fatárgyak	20 ± 2	55 ± 5	150	0	15-20	45-60	150-250	624000	10	24960
Háncs	háncsból készült tárgyak általában	20 ± 2	50 ± 5	150	0	15-25	45-60	150-250	624000	50	124800
Papír	papírtárgyak általában	20 ± 2	50 ± 5	50	0	15-20	40-55	50-100	249600	10	24960
Bőr, pergamen	bőr-, pergamen általában	20 ± 2	50 ± 5	100	0	15-25	45-55	50-100	249600	10	24960
	festett bőr, pergamen	20 ± 2	50 ± 5	50	0	15-25	45-55	50-100	249600	10	24960
Textil	textil általában	20 ± 2	50 ± 5	50	0	15-25	45-55	50-150	374400	10	24960
Fotóanyag	fekete-fehér	2	35 ± 5	50	0	20°C alatt	35-50	50-150	374400	10	24960
	színes	2	25 ± 5	sötét	0	15°C alatt	20-30	0	0	0	0
	cellulóz-nitrát hordozón	-18	35 ± 5	sötét	0	5°C alatt	35-40	0	0	0	0
Vászonra festett olajkép	vászonra festett olajkép általában	20 ± 2	45 ± 5	50-150	0	15-25	45-55	50-200	nincs adat	nincs adat	nincs adat
Csont és elefántcsont	csont és elefántcsont általában	20 ± 2	50 ± 5	100	0	15-25	45-55	50-150	nincs adat	nincs adat	nincs adat
	festett csont és elefántcsont	20 ± 2	50 ± 5	50	0	15-25	45-55	50-100	nincs adat	nincs adat	nincs adat
Szaru	szaru általában	20 ± 2	50 ± 5	100	0	15-25	45-55	50-150	nincs adat	nincs adat	nincs adat
Haj, szőr, szőrme	haj, szőr, szőrme általában	20 ± 2	50 ± 5	100	0	15-25	45-55	50-150	nincs adat	nincs adat	nincs adat
Toll	tooll általában	20 ± 2	50 ± 5	50	0	15-20	40-55	50-100	nincs adat	nincs adat	nincs adat
Kagyló, gyöngy	kagyló, gyöngy általában	20 ± 2	50 ± 5	150	0	15-25	40-55	150-250	nincs adat	nincs adat	nincs adat

* A relatív páratartalom értékének változása egyik műtárgyalkotó anyag esetében sem haladhatja meg - még a megadott határértékek között sem - egy órán belül az 5%-ot.

A kompozit (összetett, több anyagtypusból kombinált) **műtárgyak** (pl. a festmények, hímezett ruházatok stb.) különösen érzékenyek a környezet károsító hatásaira. Esetükben az optimális műtárgykörnyezet kialakítása, illetve mindezek fenntartása elengedhetetlenül fontos feladat a műtárgyak hosszú távú megőrizhetőségének biztosítása érdekében. Ilyen műtárgyak raktározása, vagy kiállításban történő bemutatása során mindig az adott tárgyat alkotó legérzékenyebb anyag igényének megfelelően kell meghatározni az optimális műtárgykörnyezeti értékeket, amely mellett egyéb tényezőket (pl. a műtárgy állapota, az alkotóanyagok összetétele stb.) is figyelembe kell venni.

A műtárgykörnyezet kialakítására vonatkozó további elvárások:

A kölcsönzött, vagy a raktárakban elhelyezett műtárgyakat tilos a nyílászárók, a fűtőtestek vagy más hőforrások, a víznemcsövek, a víz- és egyéb vezetékek/csőrendszerek, a villamoshálózat, a pársító- és/vagy a levegőszárító berendezések, illetve a klímaberendezések közvetlen környezetében elhelyezni. A műtárgyak felületét direkt napsugárzás nem érheti, és a műtárgyak elhelyezésénél a közvetlen műfényes vagy napfényes megvilágítást is kerülni kell. A műtárgyak környezetében ugyancsak kerülni kell a hirtelen hőingadozással és/vagy páratartalom változással járó beavatkozásokat egyaránt. A műtárgyakat befogadó helyiség biztonságáról és őrzéséről szintén gondoskodni kell.